

КИРДИМОВ (по телеграфу). — В колхозе «Искра» Ржевского района (Западной области) бригадой союза писателей проведена беседа об итогах с'езда писателей. По инициативе «Искры», колхозы Калининского района сельсовета организовали красный обоз имени Максима Горького, продававший государству 278 центнеров зерна на хлебозакупкам.

НУДРИН.

ЗАОЧНЫЕ ПРЕНИЯ

ВИТЕБСК (наш мурр.). Районная газета «Витебский пролетарий» проводит на своих страницах заочные прения по докладам на всесоюзном с'езде писателей. Уже вышла одна полоса заочных выступлений. В ней участвует 15 чел.: писатели, режиссеры, инженеры, техники, командиры, библиотекари, ударники. Режиссер Белгосттеатра П. драматург Сергей Розанов заявляет: — Нужно со всей прямотой сказать, что на участке белорусской драматургии заметно тревожное отставание. Сейчас это отставание должно быть преодолено. Слесарь завода «Красный металл» Н. Рыбицкий, имеющий 42-летний производственный стаж, выступая в заочных прениях, говорит: — Я откликнулся на призыв Горького включиться в написание истории заводов. Мой лично уже собрано много материала, но вот беда: никто не помогает в оформлении его. Заведующая библиотекой клуба металлургов Витебска т. Фрейман мечтает массовый приток новых читателей в библиотеку. Тов. Фрейман подчеркивает особый спрос на те книги, о которых говорится на с'езде. Заочные прения дали очень много ценного. Этот опыт достоин того, чтобы его поддержали.

ОЧЕРЕДНОЙ ПАРТДЕНЬ ПОСВЯЩАЕТСЯ С'ЕЗДУ ПИСАТЕЛЕЙ

СВЕРДЛОВСК (наш мурр.). В Свердловской области на предприятиях и в колхозах развернулась широкая работа по обсуждению итогов всесоюзного с'езда писателей. В Свердловске на ВЛЗ'е проведено уже 6 литературных вечеров. Свердловский горком партии посвящает итогам с'езда очередной партдень. М. Ч.

В ШАХТАХ ДОНБАССА

СТАЛИНО (наш мурр.). В Донбассе началась массовая проработка решений с'езда писателей. В клуб им. Ленина пришли китайские рабочие узнать о том, что сказал с'езд о пролетарской литературе Китая. 18 сентября состоялось собрание партактива Сталино. Тысячная аудитория тепло встречала своих любимых писателей Кулика, Любченко, Успенко.

С 10 сентября в районах началась конференция библиотекарей и читателей. Организованы шестидневные семинары для библиотекарей. В кабинете рабочего автора творческие бригады проработали доклады Горького, Радека, Ставского, Юлина. Сейчас творческие бригады готовятся к проработке докладов т. Бухарина. Успешно прорабатываются материалы в Горловском и Краматорском районах. В Литвуковском шахты им. Саржова в результате обсуждения итогов с'езда вступило семь ударников. Активно развернулась работа в Каменском районе. Широкая массовая работа началась в Ворошиловском районе, особенно на шахте «Парижская коммуна», в Красном Луче, на шахтах им. Акулова, в Сталинском заводе и др. В Луганске решения с'езда обсуждал актив комсомола. Ф. КИРИЧЕНКО.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА

28 сентября в клубе им. Горького состоялась читательская конференция Октябрьского района, организованная райкомом партии совместно с Гослитиздатом. С докладом о советской литературе и об итогах первого всесоюзного с'езда советских писателей выступил Н. Писко. Затем представитель Гослитиздата т. Резник, подчеркнув, что с'езд поставил перед Государственным издательством ответственную задачу удовлетворения все растущего спроса на классическую и современную советскую и зарубежную литературу, поздравил собравшихся с планом издательства на 1935 г. Выступивший в прениях редактор многотиражной газеты фабрики им. Петра Алексеева т. Любченко указывал на недостатки библиотечной и клубной работы и коснулся деятельности литконсультантов Гослитиздата, которая все еще оторвана от широких рабочих масс. Он внес предложение создать при Октябрьском райкоме партии литературное объединение из актива районных литкружков. Тов. Меньшиков (литкружок фабрики им. Петра Алексеева) говорил о необходимости создания литературской десны и советского романа, которые должны вытеснить медвежьи песни «У самогара и я моя Маша», «Черные глаза» и т. п. В художественной части вечера выступили писатели Л. Аргутинская, А. Санин и С. Щипачев.

„Как в Москве“

Беседа с руководителем шефского бюро МХТ II тов. БУТУРИНЫМ.

Прошлым весной в летом я обследовал колхозно-совхозные театры Средней Волги и Саратовского края. Первое, что хотелось бы отметить, — это колоссальный интерес к театру, проявляемый колхозниками и рабочими совхозов. Вы знаете, как трудно попасть в Москву на спектакль. Приблизительно такова картина и в наших селах. Председатель одного из колхозов Майского р-на (Средневожжский край) так выразил эту тягу колхозников к большому полному спектаклю: «Покажите нам такие постановки, какие мы видели в Москве, приезжая на с'езд». Колхозно-совхозные театры — это большое революционное дело. Национальный политотдел Пензенской МТС (Средняя Волга) тов. Шумлецкий замечательно сказал, что «театр должен быть «своим человеком» в колхозе». Таким участником колхозного строительства и является модельное колхозно-совхозное театры. Московская театральная общность оказывает большую помощь коллективам совхозно-колхозных театров. МХТ II также включился в работу по шефству над ними. Мы связались с колхозно-совхозными театрами Саратовского края. Из трех подшефных нам театров особое внимание мы уделяем Петровскому, как самому молодому по составу актеров. Скоро для педагогической работы и ознакомления артистов с принципами актерского искусства в Петровск на шесть месяцев выезжает режиссер-педагог Н. Илюшинский. Выезжают режиссеры МХТ II и в другие театры: в Балашевский — я, в Пугачевский — С. Попов. В декабре мы соберем в Москву режиссеров подшефных коллективов. У нас они пройдут творческий семинар, поведут лабораторские работы и разработают по две постановки.

Литературная газета

Орган правления Союза Советских писателей СССР

Под редакцией В. БАГРИЦКОГО, А. ВОЛОТНИКОВА, М. КОЛЬЦОВА, В. ЛИДИНА, А. СЕЛИВАНОВОГО, И. СЕЛЬВИНСКОГО, М. СУБЦОКОВО, М. СЕРЕБРЯНСКОГО, М. ЧАРНОГО, Е. УСИВИЧА.

№ 131 (447).

30 СЕНТЯБРЯ 1934 ГОДА.

ВЫХОДИТ ЧЕРЕЗ ДЕНЬ

Дневник Литературной газеты

30 СЕНТЯБРЯ

Театр классики, организация которого была решена на с'езде писателей, надо рассматривать как крупнейшее событие советской культуры. Горький, являющийся инициатором создания такого театра, своим предложением сформулировал требования широких масс Союза, их культурный и интеллектуальный, их художественный рост. Надо сейчас же понять, что театр классики должен стать крупным фактом нашей культуры. Мы подчеркиваем это потому, что некоторые товарищи склонны рассматривать этот театр как «еще один театр», как рядовую сценическую пошлячку для постановок классических пьес. Такой подход сводит театр классики к предприятию с невысокой культурой, с элементарно-педагогическими целями, с посредственным художественным качеством. Освоение классического репертуара требует огромной художественной и культурной, творческой опоры в лучших представителях театральной и литературной интеллигенции. Поэтому совершенно своевременно считать лозунгом: «Театр классики касается каждого работника театра и литературы, каждого искусствоведа и литературоведа». До сих пор выбор классического репертуара определялся вкусом того или иного режиссера или традиционностью той или иной пьесы. С этой точки зрения нельзя сказать, что наш театр овладевает Шекспиром, — даже Шекспиром, этой могучей вершиной классического репертуара! Известны «Гамлет», «Ромео и Джульетта», ну еще «Двенадцатая ночь». Но это чрезвычайно незначительная часть Шекспира.

Надо, следовательно, исходить не от субъективного интереса того или иного режиссера, а от самого классического наследия. И начать с греческого театра. Греческая драма, которая, по словам Маркса, до сих пор доставляет высокое наслаждение и представляет собой несомненный образцы, почти неизвестна широкой массам. Овладение греческой драматургией может по-настоящему совершиться только через театр. Эсхил, Филоскфийский пилл Софокла («Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона»), театр Эврипида, наконец Аристофан, сверкающий комедийное творчество которого, заперто в библиотечных фоллиантах, должен предстать перед широкими массами. Кто не мечтал о том, чтобы увидеть на сцене гетевского «Фауста»?

Мы не говорим уже о том, что каждая такая постановка — и до нее, в качестве подготовки, и после, как отклик — должна вызвать широкое культурное движение, большую литературу, диспуты, монографии, оперы, которые, естественно, будут перенесены из литературных и театральных обществ в зрительские массы. Мы подчеркиваем всю важность той подготовки, которую требует к себе создание такого рода театра. Было бы весьма желательным создание, быть может, при правлении союза писателей специального общества из видных представителей литературы, театра, искусства, науки для организации подготовки и собирания сил по созданию театра классики.

300 МИЛЛИОНОВ КНИГ ДЛЯ СОВЕТСКИХ РЕБЯТ

ДЕТГИЗ В 1935 г.

Детизмом составлен план издания книг в 1935 г. Дать в массовом тираже советским ребятам занимательную книгу с высоким идейным содержанием — главная задача плана.

Будет издано 350—400 книг, из них почти половина новых. Общий тираж до 300 млн. экземпляров. В географической серии выпускаются самые известные книги о мировых путешествиях и открытиях. Будут изданы: «Сквозь льды на лыжах по Гренландии» — Нансена, дневник одного из спутников Магеллана — хабаровца Пижафета, записки Шеклтона об его экспедиции к южному полюсу, записки Марко Поло в обработке и под редакцией акад. Алексея, записки Мандиона об Аравии. К этой же серии относятся 3 книжки о чешской поэзии: физик Фабиков дает рассказ «Плывучая лаборатория», механик Мартинов — «На корабле и на льду», пом. капитана Марков — свои воспоминания. В исторической серии выйдет ряд книг по истории пролетарской рево-

Многие и многие тысячи рассматривают литературу как близкое, необходимое дело, как «вторую повседневную пищу», по выражению одного колхозника, — вот предельно ясный вывод, который подсказывают еще свежие в памяти дни замечательных с'ездовских встреч с читателем, продолжавшихся поседня на десятках собраний в цехах, колхозных станах, домах культуры, библиотеках и клубах. Совершенно естественно, что этот поднятый интерес обязательно должен получить улучшенное обслуживание. Та работа с читателем, которая велась до сих пор, оказывается недостаточной. Она поставлена кустарно, так же, как и родственное ей дело — воспитание молодых писателей. С'езд писателей, устали А. М. Горького, потребовал решительного улучшения работы с молодыми. То же нужно сказать и об обслуживании читателя.

Работа с книгой проводится пока исключительно в библиотеках, причем в большинстве случаев она носит примитивный характер. Вышеиваются витрины новинки. Собираются отзывы о книгах. Иногда устраиваются диспуты, — и все. Литкружки и профсоюзные организации почти не уделяют работе с читателями внимания.

Есть много интересных начинаний в работе с книгой, начиная от лучших из самих читателей. Например, заводский коллектив «Серпа и молота» в течение месяца прорабатывал «Помянутую пелену»; рабочие двух цехов московского завода им. Сталина так же внимательно работали над «Энергией». На некоторых заводах установлено звание «лучшего читателя». Устраиваются читки книг на квартирах ударников. Но весь этот опыт за пределы данного коллектива не выходит. Его никто не использует. Литературный кружок должен быть активным организатором и участником всей массовой работы с читателем. Именно в литкружке наряду с творческой учебой должна вестись детальная проработка книги по определенным, заранее выработанным программам, именно там многочисленные отзывы читателей должны собираться и учитываться. Профсоюзные организации также должны более активно заняться воспитанием квалифицированного читателя. На предприятиях должны быть организованы кружки читателей. Одним библиотекам с этим делом не справиться. Об этом говорит хотя бы тот факт, что именно по вине библиотекарей до сих пор не приступают к работе читательские кружки на «Динамо», «Серпе и молоте» и др. Несомненно, что пора уже и составлять кадры рабочих-рецензентов.

Конференция, диспуты — чрезвычайно разнообразные формы массовой работы с читателем. Организовать все это — непосредственная обязанность профорганизаций.

Серия бесед с читателями, организованная «Литературной газетой» перед с'ездом, выступления читателей в художественной литературе. Надо дополнить его квалифицированным знанием материала, технологии, всего того, из чего создается литература.



ЦХО. ЗЕМЕТЧИНСКИЙ ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА. АКТЕРЫ ГРИМИРУЮТСЯ ПЕРЕД СПЕКТАКЛЕМ.

„СВОИ ЧЕЛОВЕК В КОЛХОЗЕ“

Выросшие во втором пятилетии социалистического строительства колхозно-совхозные театры — явление глубоко знаменательное, свидетельствующее о бурном росте культурных запросов трудящихся масс. Одно кино уже не удовлетворяет колхозников. Профессиональный, квалифицированный театр становится горячо любимым зрелищем крестьян.

Театр является активным участником сельскохозяйственных кампаний, блестящим агитатором за большевистскую «всину» и «лето». Колхозники, рабочие совхозов и МТС требуют крепкого мастера сделанного спектакля. Быстро растут колхозные театры. Сейчас их в РСФСР — 80. В будущем году Наркомпрос РСФСР думает открыть 37 новых театров, но наркомпросовцы уверены, что будет организовано их значительно больше. Молодым театрам передают свой опыт и знания лучшие театральные мастера нашей страны. Всем известна замечательная работа Малого театра в Земетичине. Вахтанговцы, мхатовцы, Мясной и др. в порядке шефства проводят большую работу с коллективами колхозно-совхозных театров.

О громадной роли театров в перевоспитании вчерашнего единоличника, собственника в сознательного борца за социализм, об организующем влиянии театральных коллективов на сцене говорит помещаемая ниже корреспонденция о Челябинском театре и беседа с режиссером МХАТ II тов. Бутуриным.

ОРГАНИЗАТОР БОЛЬШЕВИСТСКОГО СЕВА

21 октября 1933 г. в поселке Долматово состоялся первый спектакль первого и единственного пока в Челябинской области колхозно-совхозного театра. Желая пойти на постановку было много, но в помещении бывшей монастырской церкви, переданной театру для работы, могло вместиться только 380 зрителей. Поэтому многие на спектакль не попали. Такая картина — довольно частое явление в практике Челябинского театра. За полгода — с 21 октября 1933 г. по 1 мая 1934 г. — колхозно-совхозный театр дал 120 спектаклей. В репертуар его наряду с современными пьесами — «Поднятая целина», «Серпа и молоте» и др. Несомненно, «Улица радости» — входила «Ревизор» и другие классические пьесы.

С 11 мая театральный коллектив, разбившись на агитбригады, выехал в район для обслуживания весенней посевной кампании. Задачи, поставленные перед собой агитбригадами, не были уже театральными. Кроме постановки пьес, пеня и ступенек и чтения стихотворений в заливке каждой бригады входило активное участие в посевной жизни колхоза.

Нужно было не только пропеть о беспорядках в том или ином селе, — необходимо было помочь выладать колхозники. Профессиональный театр становится горячо любимым зрелищем крестьян. Театр является активным участником сельскохозяйственных кампаний, блестящим агитатором за большевистскую «всину» и «лето». Колхозники, рабочие совхозов и МТС требуют крепкого мастера сделанного спектакля. Быстро растут колхозные театры. Сейчас их в РСФСР — 80. В будущем году Наркомпрос РСФСР думает открыть 37 новых театров, но наркомпросовцы уверены, что будет организовано их значительно больше. Молодым театрам передают свой опыт и знания лучшие театральные мастера нашей страны. Всем известна замечательная работа Малого театра в Земетичине. Вахтанговцы, мхатовцы, Мясной и др. в порядке шефства проводят большую работу с коллективами колхозно-совхозных театров.

Выступления обычно строились на местном материале, который собирался в колхозе перед постановкой и тут же обрабатывался своим поэтом. После каждого представления агитколлективы проводили беседы, встречались, как правило, в производственных совещаниях колхоза, на которых колхозники обсуждали отмеченные бригадой недостатки и выносили соответствующие решения. Часто выступали с признанием своих ошибок колхозники, которых бригада «продегулировала» в постановке. Характерна речь члена колхоза «Путь Ленина» (Буржуйский сельсовет) Петра Федоровича Чекина. За день до выступления агитбригады его бригады. На производственном совещании Чекин заявил: «Меня здесь

протанули и за дело. Я не сержусь. Это все верно. Больше я не допущу этого. Нашу бригаду всю выругали за отставание, и я говорю: надо быть. Я выдвигаю на соревнование первую бригаду. Сейчас же нужно загружать все и всех на 100 процентов и закончить сев и завтрашним вечером. А завтра вечером — митинг в базах. Обязательство было выполнено: колхоз закончил сев 31 мая, т. е. на другой день.

Большую культурную работу проводил Челябинский колхозно-совхозный театр. Вполне заслужено на плакаты райкома и рика вручено одной из агитбригад его красное знамя. Начальник политотдела Успенский МТС тов. Кудкин ни капли не преувеличивал, говоря: агитационная бригада помогла ускорить колхозникам на основе широкой самокритики повысить организацию труда. Этим в значительной степени объясняется то, что наша МТС окончила сев первой в районе. Агитбригада биввала лодиррей, трактор, прогужушник, показывая лучшие образцы работы, показывая лучших людей. Такую же работу провела группа и на уборочной.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ В КОЛХОЗЕ

По инициативе комсомольцев в колхозе «Крепость Уэльс» Новоузенского района Саратовского края был создан музыкальный кружок. Теперь здесь организованы музыкальные курсы, на которых под руководством специально приглашенных преподавателей учают 60 колхозников. На курсах вырабатывают твердый учебный план. Кроме специальных дисциплин

ли в него включены общесоветские предметы. Колхоз закупил музыкальные инструменты. Почти крепостузенских комсомольцев нашлет широкое отклик в других колхозах района. Колхозы специально приглашенных преподавателей учают 60 колхозников. На курсах вырабатывают твердый учебный план. Кроме специальных дисциплин

ЗА ТРИ МЕСЯЦА 40 ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ

Свердловский колхозно-совхозный театр очень молод. Всего четыре месяца работы насчитывает он. Но с каждым месяцем и творчески, и организационно театр растет. Кроме основного коллектива он имеет шесть агитационных бригад. В репертуаре МХТ — «После бала», «Бор Бульчев и др.» «На дне». За май—сентябрь свердловский колхозно-совхозный театр дал 85 спектаклей, обслужив 39.671 зрителя. С 15 сентября театр переведен в Саранский район Свердловской области.

СТОЛЕТНИЙ ОПЫТ — МОЛОДЫМ ТЕАТРАМ

Кому не известен Земетичинский филиал Малого театра? Работа коллектива Малого театра получила всеобщее признание. Но лучшей наградой для театра является творческая и организационная работа земетичинского филиала.

В предстоящем сезоне, открывающемся завтра премьерой «Бабушка из Семибоярово», театр получает новое звание, специально присвоенное для театральных постановок. Звание почти готово. Октябрьский спектакль «Бор Бульчев и другие» пойдет уже в нем. В 1934—35 г. земетичинским коллективом выданы к постановке ряд новых пьес. Сейчас труппой репертуарные обзоры спектакли «Наталья Пуртова». С октября начнутся выезды на гастроли в колхозы, рабочие посёлки и районные центры ЦХО. Первые четыре выездные постановки пройдут в Моршанске.

Филиал настолько творчески окреп и овладел сценическим мастерством, что в этом году при нем открывается областной театральный техникум. Характерной чертой шефской работы Малого театра является конкретность ее. Повседневное руководство творчеством подшефных коллективов путем посылок на места лучших артистов — вот основной метод работы театра. Земетичинский филиал не единственный воспитанник Малого театра. Большая работа проделана им по созданию единственного в первом

история мордовского народа национального театра. Государственный академический Малый театр взял шефство над первенцем мордовской театральной культуры. Для повседневного руководства творческой работой мордовских артистов в Саранск направляет артист Костров. Кроме того в Мордовскую область выехала бригада. Под руководством заслуженного артиста республики Рыбинкина она показала на предприятиях и в колхозах Мордовской автономной области «Свадьбу Кривоносика», «Жульды» и «На болотном месте», провела ряд лекций и бесед с мордовскими артистами. Инженер-осветитель Попов проконсультировал местных светотехников по вопросам искусства освещения спектакля и разработал проект перестройки здания мордовского театра. По инициативе бригады драматургии Мордовии переводят на мордовский язык «Власть тьмы» Толстого и «Грозу» Островского. По ходатайству руководителя Рыбинкина и бригадира Григорьевой облпозком МАО вынес постановление об улучшении материально-бытового положения артистов.

За энергичную работу по созданию первого мордовского театра общеполком горячо поблагодарил Малый театр и бригаду и подарил музею театра мордовский национальный костюм. Заслуженный артист республики Рыбинкин и артистка Григорьевой проморганы почетной грамотой ударников Мордовской области.

НА „РОДИНЕ“ И НА „ЧУЖБИНЕ“

Рис. худ. Бродаты

За выезд в СССР и выступление на с'езде писателей исключены из состава явров японский деятель искусства и литературы т. Хидзиката. По возвращении в Японию ему обещан арест.



ТАК ВСТРЕЧАЛИ Т. ХИДЗИКАТА В СССР

ТАК СОБИРАЮТСЯ ЕГО ВСТРЕЧАТЬ В ЯПОНИИ

МОСКОВСКИЕ ПИСАТЕЛИ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

ХАБАРОВСК. В Хабаровск приехали из Москвы писатели Фелев, Павленко, Фраерман и Анатолий Гудан. Через несколько дней они направляются в Благовещенск, а оттуда в Комсомольск на Амуре. Затем они посетят Приморье, Биробиджан и другие районы Дальнего Востока. Писатели ознакомятся с хозяйственным и культурным строитель-

ством края и жизнью ОКДВА. А. Гудан намерен посвятить ОКДВА ряд стихов. Писатель Фраерман — участник гражданской войны в ДРК — был партизаном в японских Амура, хорошо знает Охотское побережье. Писатели выступят с докладами перед широкой аудиторией. (РОСТА).



В ГОСЛИТИЗДАТЕ ВЫХОДИТ ПЬЕСА В СТИХАХ И. СЕЛВИНСКОГО «УМКА — БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ» С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ ХУДОЖНИКА Б. РЫБЧЕНКОВА. СЛЕВА НАПРАВО: УМКА, НИНА И КАВАЛЕРИДЖЕ.

ДИСКУССИЯ О НОВОМ ЧЕЛОВЕКЕ

Советский писатель из центра прорабы в отставке и трудный край...

«Вступление в эпоху» Алаиса начинается не этой поучительной историей...

«Вступление в эпоху» в целом не автобиографично, хотя автобиографические мотивы явно сквозят в очерках Алаиса...

Такие образы ставит Алаис в своих персонажах проблему типичного и единичного. Для читателя проблема эта выплывает и в очерках, показывающих «частные случаи»...

материалом, он стремится оформить новеллистически... не перестают от этого быть очерками...

Основная проблема — улучшение общественного человека в связи с социальным толкованием дарвиновской теории...

Мысль о новом человеке и новом его отношении к миру — другая мысль, создающая известное единство в разнохарактерных очерках Алаиса...

Вот писатель ищет той таинственной грани, на которой произведение искусства и продукт действительной жизни станут тождественны...

Это выглядит в сущности апологетичной остротой, где очерк возмущает почти в абсолюте в принципе и метод литературы будущего...

персонажу хорошо знает, что и в очерке, создающемся эмпирическим путем, интерес не в тождестве «действительной жизни»...

Большинство очерков мотивировано как «произведения памяти» действующего в диалоге писателя...

Мотивировка очерков «Вступления к эпохе» воспоминаниями была бы вполне художественно убедительна...

«Вступление к эпохе» — в сущности художественная дискуссия о новом человеке. В этой интересной и содержательной дискуссии есть заметный пробел...

Вот писатель ищет той таинственной грани, на которой произведение искусства и продукт действительной жизни станут тождественны...

ПУШКИН РАБОТА Д. Д. БЛАГОГО

К столетнему юбилею со дня смерти Пушкина литературоведом проф. Д. Д. Благого...

«Не будет парадоксом сказать, — заявил в беседе с нашим сотрудником проф. Д. Д. Благого, — что Пушкина наша страна знает, скажем так, не столько как поэта, сколько как писателя»...

Мной прозван большой труд по изучению всего того, что написано самим Пушкиным и критикой его в течение более столетия...

В процессе работы мне пришлось пересмотреть ряд традиционных воззрений на жизнь и творчество Пушкина...

Очевидно, конечно, что самое глубокое значение лирики прошлого к «сущности бытия»...

Петруду заметить, что здесь «сущности» Некрасова не лишены «сущности», хотя считать лирику Некрасова социалистической не приходится...

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕЙЗАЖ

«В литературе нет нового пейзажа, резко изменившего лицо нашей земли» А. М. ГОРЬКИЙ.

Борьба за социалистический реализм в литературе должна сопровождаться критическим пересмотром литературных традиций...

В подтверждение этого можно было бы привести огромное количество примеров из истории литературы...

ство социалистического пейзажа, которое родом подсказано Т. Сталиным и А. М. Горьким...

«В литературе нет нового пейзажа, резко изменившего лицо нашей земли» А. М. ГОРЬКИЙ.

стнует или включается в повествование лишь изредка и случайно. Это наблюдается даже в поэзии...

Если прежде в какой-то мере еще возможно было показывать в отрыве от природы рефлексирующего интеллигента...

РОМАН А. АВДЕЕНКО «Я ЛЮБЛЮ ВЫШЕЛ В МОНТАЖ»

В романе А. Авдеенко «Я люблю вышел в монтаж»...

особенно в творчестве тех писателей, которые пришли и приходят в литературу из среды трудовых масс...

Ведь эпохе раскрепощения человека чужд дух аскетизма. В полноте эстетической жизни входит не только сытое существование...

ЛИРИКА ЭПОС

В статье «К проблеме социалистической лирики»...

Мы можем определить различные эпосы и лирики лишь в том случае, если определим содержание этого различия...

В той или иной исторической обусловленной мере лирика прошлого и представляла собой отражение круга переживаний, мыслей, чувств и т. п. типичных для данной социальной группы...

ЛИРИКА ЭПОС

автор заставляет читателя сделать выводу логичного повествования...

Эти стихи А. Безыменского весьма поучительны. С одной стороны, он не дает той конкретизации описания, которой требуют Шала, Ударник, Сталь, Чугун...

Таких образом, выходящая за пределы «эстетической функции» лирический пейзаж наряду с эстетической функцией лирического пейзажа...

ЛИРИКА ЭПОС

В пейзажах сказываются также наиболее характерные особенности творческой индивидуальности того или иного писателя...

Таким образом, выходящая за пределы «эстетической функции» лирический пейзаж наряду с эстетической функцией лирического пейзажа...

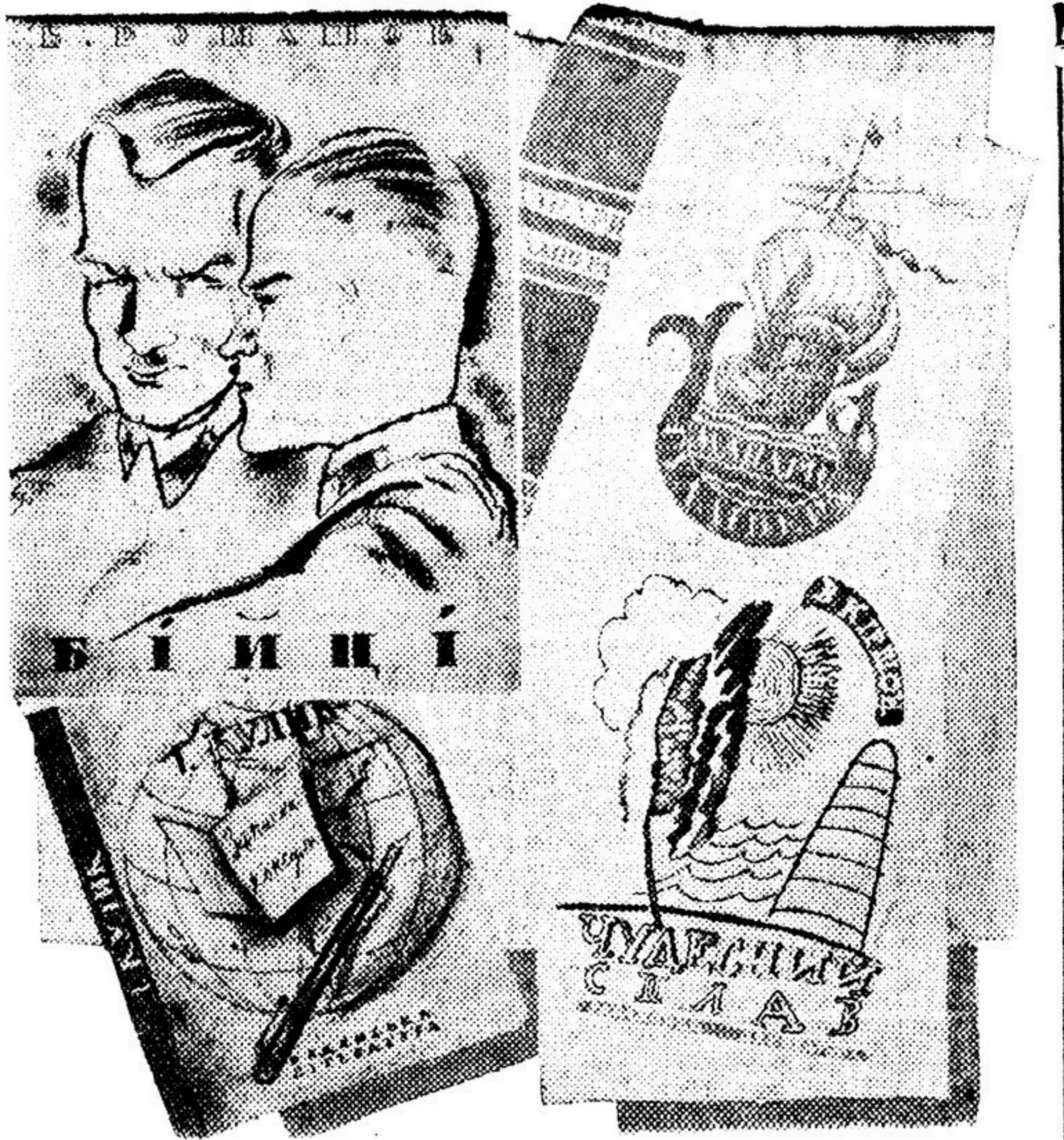
Таких образом, выходящая за пределы «эстетической функции» лирический пейзаж наряду с эстетической функцией лирического пейзажа...

Экспериментальный ФЕЛЬЕТОН

Это было за восемь лет до тысячелетней годовщины Фирдоуси. В сентябрьский холодный вечер. При зеленых звездах. На берегу Аракса. Я жил в Ордубате — в поселке...

да. Но острые глаза его и крепкие зубы выглядели так молодо, что казалось, будто он не дошел еще до половины своей жизни. О том, что он пишет стихи, я узнал не сразу.

И это было сказано вовсе не из скромности. В тот вечер мы говорили о Фирдоуси и Низами, о Джалалядине Руми и Хафизе, о Саади и Джами...



В издательстве «РАДЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА» в Харькове в ближайшее время выходят книги: «Записки консула» И. Нулики...

КНИГИ «На берегах Даугавы» «Мы наступаем»

Нельзя отрицать достоинства этой повести А. Кадитис-Грозного — молодого латышского писателя-коммуниста, недавно скончавшегося и не успевшего утвердить свое имя в советской литературе.

Сборник стихов Д. Осина «Мы наступаем» вышущий издательством «Советская литература»...

Базар, медресе, каравансарай, чайхане — таковы были многолюдные клубы старого Востока, а новый Восток был еще закрытой книгой для базарного старика.

Почт, о котором я хочу рассказать, тоже был торговцем. Но называя его имени, я выполняю чуждую для читателя задачу...

Время, увидит свет. На свежих страницах лягут неизвестные до сих пор строки «Адам-Нама»...

Сладкая лавка Рассул-Заде светилась, как праздник. В круглых ящиках его лавки лежали груды зеленого, золотого, красного и лимчатого винограда...

В тот же сентябрьский вечер я узнал, что Рассул-Заде пишет стихи. Он писал их на фарси — на языке народа, создавшего величайшую поэзию мира.

На маленьком квадратике конфетной обложки было написано так, если перевести по-русски: Ты обиден наградою? Позабудь. Дни вперенной мечты? Позабудь. Небрежен ветер: в вечной книге жизни...

ЗА РУБЕЖОМ

Новый роман Джойса

В издательстве «Сервир Пресс» в Гаге вышел новый роман Джойса «Мимическое представление Маки, Нины и Мэгги»...

По словам критики, Джойс жертвует смыслом ради любовных экспериментов над словом, создавая трудно понимаемые, но интересные сочетания...

В результате, творческая неосвоенность материала ощущается в книге наиболее, чем его богатство и кровяная в нем заинтересованность автора.

Кинофикация Ибаньеса

До сих пор в Испании не было собственного производства звуковых фильмов. Рынок принадлежал исключительно американским и французским картинам.

Нужен богатый дядюшка

В «Литературном обозрении» напечатана статья руководителя крупного издательства «Бонард, Мак-Канн» Томаса Р. Коуарда...

Нет, мы не горды. Станем с одеждой. Прохнуешь. Мы в поле от бурн слабили. Но не ослабла от бурн любовь.

ЛИТЕРАТУРА МИРОВОЙ РЕВОЛЮЦИИ

ХАРЬКОВ (наш корр.). В палате «Украинский Робитник» в скором времени выйдет в свет серия книг под названием «Литература мировой революции».

Симон Чиковани. Под дождем. Я месяца пражные вспоминаю. На склонах Мтацминды. Любовь я влеку на плечах.

Кем бы он ни был — был он раньше всего мрачным весельчаком — этот весьма популярный принц Гамлет, принц Датский.

Этот короткий век; это — десятая часть века. О двадцатых годах XX века, о десятилетиях, отделившем копей войны, до начала кризиса...

Итак как же рассказывает Элен? И о чем рассказывает Элен? О том, какие боитники носила миссис Скит в мае 1919 г. и о том, как Вудро Вильсон потерял свою популярность в стране к осени этого же года.

История Украинских Фабрик и Заводов. ХАРЬКОВ. (Наш корр.). Всеукраинская редакция «История фабрик и заводов» издавала уже 13 книг...

Арбитром мира; также о том, как читались в церквах проповеди на тему: «Иисус основатель современного бизнеса»...

И все же он вилен, вилен этот человек, скрывающийся за монтажными кадрами. Он возникает настойчиво и властно, этот образ среднего американца...

Та же книга тиха, не назойлива, но истинно четкой звуковой иллюстрацией монтажа — голос горькой иронии — над сорокатым и обильным веком.

«Форма и облик» нашего века — последнего хотя бы пятилетия, той пятилетки, которая собою открывает первую главу новой истории человечества...



К. П. Победоносцев. Карикатура из альбома „Пертритов галерея градоначальников...“

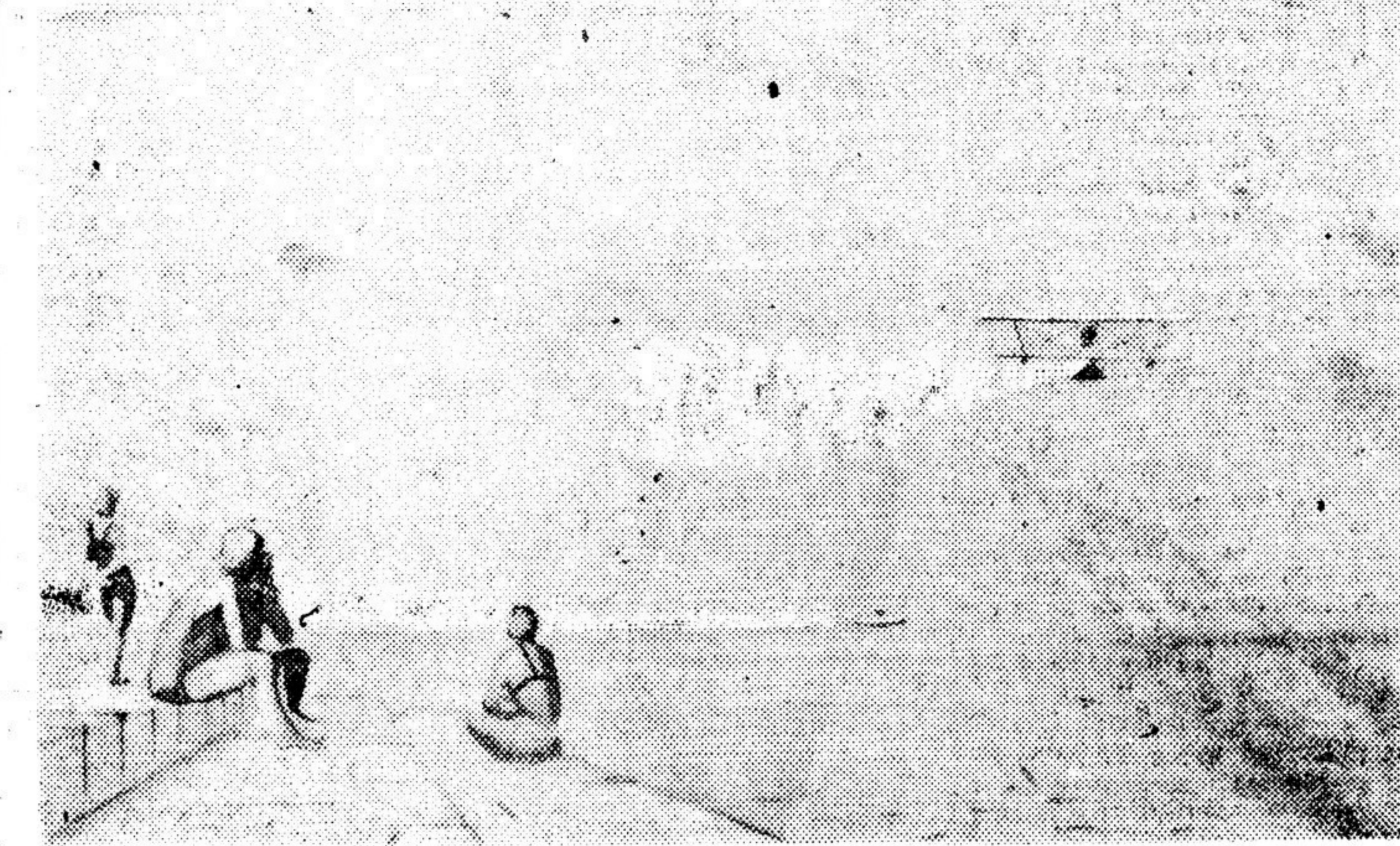
На днях поступают в продажу следующие книги, выпущенные Гослитиздатом:
«Избранные произведения Леонида Леонова». В книгу входят: «Саранчуки», «Белая ночь», «Провинциальная история»...

ЛЕКЦИИ ПО ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Институт красной профессуры литературы организует с 15 октября цикл лекций по истории русской и мировой литературы и советской прозы, поэзии и драматургии.

КНИГА К VII СЕЗДУ СОВЕТОВ

НОВОСИБИРСК. Кузбассуолт выпускает к VII всесоюзному съезду советов новую книгу «Прошлое и настоящее Промышленности».



Худ. ДЕЙНЕНА. «СЕВАСТОПОЛЬ».

27 сентября в ВОКС состоялся просмотр отравленной в Лондон выставки советской графики. Наши художественные выставки за границей пользуются большим успехом.

ТЕАТРАМ — СПЕЦИАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

На совещании, созванном Наркомпросом третьего дня по вопросу о работе театров со зрителем, много внимания было уделено литературной деятельности театров.

Еще в прошлом году Второй Художественный театр заказал несколько пьес советским драматургам, в том числе и К. Финну. Весной пьеса была представлена дирекции театра...

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

КНИГ НЕХВАТАЕТ

Формирование античного цеха т. Сагусый (вагонный завод в г. Калинин) редкий день не бывает в библиотеке. Он следит за всеми литературными новинками.

НОВЫЕ ПЕСНИ

В ГИХЛ под редакцией Асеева и Соколова выходит сборник песен «Под знаменем Ленина».

ИЗВЕЩЕНИЕ

1 октября, в 18 ч. в зрительном зале Союза советских писателей (ул. Воронского, 52) состоится открытое собрание парторганизации ССП.

Уставы и годовые планы мы с Лум-Думом на бивуак. Мы рассчитывали вернуться героями, а возвратились с необычным опозданием на пять часов.

Иллюстрированный рассказ

Виктор Финк

пая его по голой спине, стал согнать в рот горлышко бакаляра.
— Пей, бон! Пей! — кричал он. — Погоди, я тоже разденусь! Погоди! Он быстро скинул шинель, обмундирование, белье и сел рядом с пленником.

Лум-Лум был в восторге. Он лежал на спине и, высоко задрав ноги вверх, орал не своим голосом:
— Милля! Покояюсь с моими патаньяшками. Это тебе может пригодиться в жизни!

Фриц работал без каски и куртки. Ноги он перекрестил так, как это не видно было ни его серых немецких брюк, ни сапог.

Фриц работал без каски и куртки. Ноги он перекрестил так, как это не видно было ни его серых немецких брюк, ни сапог.

Фриц работал без каски и куртки. Ноги он перекрестил так, как это не видно было ни его серых немецких брюк, ни сапог.

Фриц работал без каски и куртки. Ноги он перекрестил так, как это не видно было ни его серых немецких брюк, ни сапог.

Фриц работал без каски и куртки. Ноги он перекрестил так, как это не видно было ни его серых немецких брюк, ни сапог.